RELATIONS DEPARTMENT
RESEARCH LIBRARY

مجلس الوزراء يجتمع الى ساعة متأخرة من الليل لدراسة المواضيع الهامة

صحيفة يومية تصدرها
الشركة العربية للطبع والنشر
بمكة المكرمة

رئيس التحرير المسئول
فؤاد شاكر

البلاد السعودية

صحيفة الشعب العربى السعودى

الاشتراكات
٤٠ ريالا فى الداخل
٦٠ ريالا فى الخارج

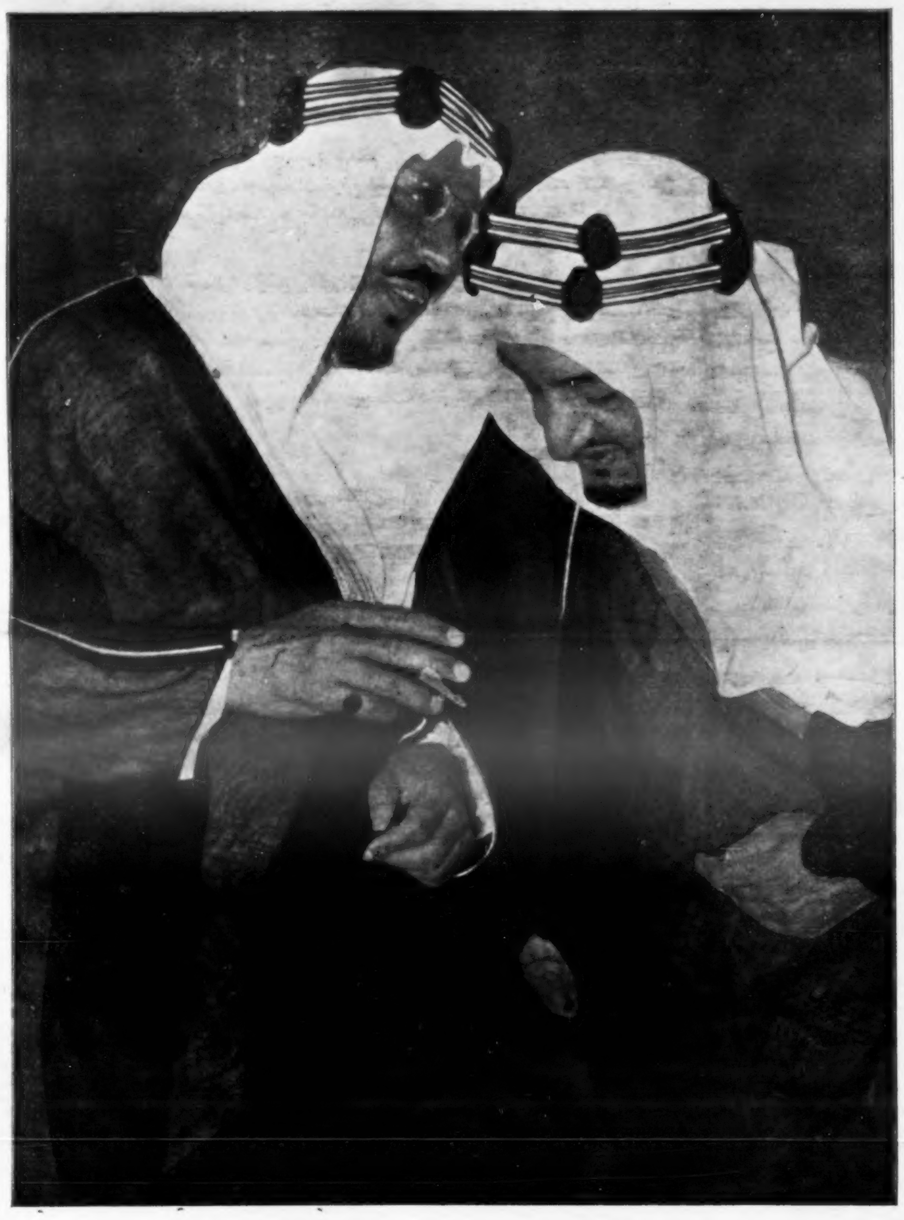
الاعلانات
يتفق بشأنها مع ادارة الجريدة

المكاتبات
الخاصة بالتحرير ترسل الى رئيس التحرير
الخاصة بالادارة ترسل الى مدير الادارة

العدد ٢٧٣٨ (٤ صفحات) مكة المكرمة – الجمعة ١٣ شـوال١٣٧٧ هجـرية ٢ مايو ١٩٥٨ ميلادية ١١ الثور ١٣٦٦شمسية (٣ قروش) السنة الثانية والعشرون

مجلس الوزراء بكامل اعضـائه يوالى اجتماعاته ليلا ونهارا

لدراسـة مختلف الشئون الملقـاة على عاتقـه من قبـل صاحب الجلالة الملك المعظم وتحت رئاسة صاحب السمو الملكى الامير فيصل المعظم



(راديو مكة المكرمة)

فى رسالة من مكتب الاذاعـة والصحافة والنشر بالرياض ان مجلس الوزراء شعورا منه بمدى المسؤولية الكبيرة الملقاة على عاتقه من قبل حضرة صـاحب الجلالة الملك المعظم يوالى اجتماعاته ، ويعقد جلسـاته فى معظم أوقات النهار والى ساعات متأخرة من الليل من كل يوم

كما ان اللجان المتفرعة عن المجلس مازالت تقوم باعمـالها التحضيرية لدراسـة مختلف المواضيع بصورة دقيقة ومستمرة والمجلس بكامل اعضائه وعلى رأسـه حضرة صـاحب السمو الملكى الامير فيصل يهدف من وراء كل ما يقـوم به من اعمال ومهام ان يكون موضع ثقة مليكه المفدى ، وان يخدم مصالح الشعب ويحقق له مسـتوى عال ورفاهية مستديمة ٠

٣٠٠ جندى فى الجزائر

ينضمون الى صفوف جيش التحرير الجزائرى

الجزائر – ى ٠ ب – قامت الدوريات الفرنسية امس بتفتيش المنطقة الجبلية الواقعة الى الجنوب الشرقى من مدينة الجزائر بحثا عن قوة من الجنود الجزائريين قوامها ثلاثمائة جنـدى كانت قد تمردت على قائدها المـوالى للفرنسيين وانضمت الى جيش التحرير الجزائرى ٠ وتقـول

اليونايتدبرس ان قائد القوة الخـائن لقى مصرعه على ايدى جنوده بعد خـدمة اداها الى المستعمرين دامت زهاء سنة

الحكومة الاردنية تقدم شكوى جديدة الى هيئة الرقابة الدولية

عمان – ى ٠ ب –

قدمت الاردن شكوى جديدة الى هيئة الرقابة الدولية اتهمت فيها اسرائيل بحفر الخنـادق وانشاء التحصينات فى منطقة جبل سكوبس بالقدس ٠ وصرح القائد عبدالكريم البرغوتى رئيس الجانب الاردنى فى لجنة الهدنة المشتركة بان المراقبين الدوليين المرابطين فى المنطقة قد شاهدوا هذه الاعمال بانفسهم

خبراء الصواريخ يجرون تحقيقا سريا

لندن – ى ٠ ب –

بدأ خبراء الصـواريخ البريطانيون فى اجراء تحقيـق سرى لمعرفة الاسباب التى ادت الى سقوط احدى القذائف الموجهة فى مزرعة فى مقاطعة ويلز بدلا من سقوطها فى البحر ٠ وقـد نتج عن الحادث تهشيم نوافـذ أحد المنازل المجاورة لكن لم تقع اية اصابات ٠

وتقول اليونايتدبرس ان وزارة التموين البريطانية التى تشرف على اعمال التنقيب فى ميـدان الصواريخ والاسلحة النووية قد أمرت باجراء تحقيق سريع حول هذا الحادث الذى هو الثانى من نوعه فى غضون شهرين ٠

همرشولد يصرح امس

بأن الحاجة ماسة الى نزع السلاح خشيـة اندلاع الحرب

نيويورك – الامم المتحدة – ى ٠ ب –

صرح المستر همرشولد الامين العام للامم المتحدة فى مؤتمره الصحفى امس بان هناك حاجة ماسة تستدعى الوصـول الى اتفاق على نزع السلاح خشيـة اندلاع الحرب اذا ما نفذ صبر الانسانية وباءت مسـاعيها بالفشل ٠٠

واضاف قائلا ان التطـورات التى جدت على سباق التسـلح بين الشرق والغرب قد جعلت من المستحيل النظر بعـدم الاكتراث الى الموقف الراهن ٠٠

* * *

وقال ان هذا هو السـبب الذى حدى به الى التدخل على غير عادته فى مناقشات مجلس الامن يوم الاثنين الماضى عندما اعرب عن ترحيبه بالمشروع الامريكى الخاص بانشـاء جهاز دولى للتفتيش فى المنطقة المتجمـدة الشمالية مناشدا السـوفييت اخذه على محمل حسن النية ٠

* * *

واستعاد الامين العام للامم المتحدة الى الذاكرة انه كان قد اعرب عن اغتباطه عندما اعلنت روسيا عن عزمهـا على وقف التجارب النووية ٠٠ وامتنـع المستر همرشولد عن التكهن عما اذا كان مجـلس الامن الدولى سيقر التعديل الذى ادخـله مندوب السـويد على المشروع بشأن موضوع الاشراف عـلى المنطقة المتجمدة الشمالية ويقضى هذا التعديل باحالة الموضـوع الى مؤتمر الاقطاب المقترح عقده بين الشرق والغرب ٠

* * *

مجلس الامن الدولى

عاد مجلس الامـن الدولى الى الانعقاد ليلة امس لاسـتئناف مناقشاته حول الاقتراح الامريكى الداعى الى انشاء جهـاز دولى للتفتيش فى المنطقة المتجمـدة الشمالية ، واعتبار مناقشـات المجلس بمثابة اساس لمحادثات نزع السلاح المقترح اثارتها فى مؤتمر الاقطاب وقدايد المشروع الامريكى حتى الان كل من بريطانيـا وفرنسا وكندا والدانمـرك والنرويج واستراليا ٠ وهـو المشروع الرامى الى ايجاد رقابة جوية عبر المنطقة المتجمـدة خيفة وقوع هجوم جوى مباغت

راى وزير الطيران الامريكى عن تحليق الطائرات الامريكيه المحمله بالقنابل الذريه

صرح المستر جيمز دوجلاس وزير الطيران الامريكى فى ديترديت ليلة امس بان طائرات سـلاح الجوى الامريكى المحملة بالقنابل النووية ستستمر فى رحلاتهـا الجوية بالرغم من الاحتجـاجات السوفياتية القائلة انها تشـكل خطرا على السلام ٠ وقال انه لا يعتقد بان هذه الرحلات الجويه هى اعمال استفزازية تقوم بهـا الولايات المتحدة ضد الاتحـاد السوفياتى ٠

استقالة مدير وكالة الغـوث الدولية من منصبه لاسباب عائلية

اعلن امس المستر همرشولد السكرتير العام للامم المتحـدة نبأ استقالة المستر هنرى لابويس مدير وكالة الغوث الدولية من منصبه ٠وسيعود المسـتر لابويس الى الولايات المتحدة فى نهاية يونيو المقبل وسـيعلن المستر همرشولد عن تعيين خلف له فيما بعد ٠

واثنى السكرتير العـام للامم المتحدة على الجهود التى بذلهـا المستر لا بويس لرعاية شؤون اللاجئين من عرب فلسطين فى نطاق وظيفته كممثل عن الامم المتحدة ٠

هذا وقد أدلى لابويس الموجود حاليا فى بيروت بتصريح قال فيه انه قرر اعتزال منصبه لاسـباب شخصية ذات طابع عائلى ٠وقال انه ابلغ المستر همرشـولد لدى تعيينه فى منصبه قبـل اربع سنوات انه قد لا يستطيع المكوث فى الشرق الادنى اكثـر من سنة واضاف قائلا ان رغبته فى مديد العون الى اللاجئين العرب جعلته يرجىء موعد سفره سنة بعد أخـرى ولكن الوقت قد حان الآن لتقديم استقالته ٠

لماذا يرغب الباندبت نهرو

التخلى عن منصبه كرئيس للوزارة الهندية

ذكرت المصادر العليمـة فى نيودلهى ان حزب المؤتمر الهندى الذى يتولى مقاليد الحـكم فى الهند سيرفض الطلب الذى تقدم به الباندبت جواهر لال نهـرو رئيس الوزارة الهندية مبـديا فيه رغبته فى اعتزال منصبه ، واوضح اعضاء حزب المؤتمر ان الباندبت نهرو اعرب عن رغبته فى الاستقالة اول امس لسبب واحد هو كى يتسنى له ان يتفرغ لمعالجة المشاكل الداخليـة فى حزب المؤتمر ، وكان الباندبت نهرو قد اوضح انه بحاجة الى قسط من الراحة من عناء العمل الرسمى بعد ان مضى عليه فى خدمة الحكومة عشرة اعوام ،لكنه ترك لحزب المؤتمر امر البت فى هذا الموضوع وعلقت صـحيفة « تايمز » الهنـدية على طلب الباندبت نهرو اعفاءه من منصبه بقولها ان هذه الرغبة التى اعرب عنها الرئيس الهندى ما هى الا رغبة عابرة ٠

اسقاط قضايا شمال افريقيا

من جدول مؤتمر الاطلنطى الذي سيعقد فى كوبنهاجن

باريس – ى ٠ ب – فى برقية لليونايتدبرس من باريس ان قضايا شمال افريقيا قد اسقطت من جدول اعمـال المؤتمر الوزارى لدول منظمـة الاطلنطى الذى سـيعقد فى كوبنهاجن فى الاسبوع المقبل ، نظرا لان فرنسا مازالت بدون وزارة وكانت وزارة فيلكس جايار المستقيلة تعتزم مطالبة المؤتمر تأييد السياسة التى تسير عليها فرنسا ازاء الجزائر ٠

هذا وسـيترأس الوفـد الفرنسى الى مؤتمـر كوبنهاجن كريستيان بينو وزير الخارجية الفرنسية فى وزارة فيلكس جايار التى مازالت تتولى تصريف الامور ريثما يتم تشكيل وزارة فرنسية جديدة ٠

عقبات فى طريق

تشـكيل الوزارة الفرنسية

باريس – ٠ ب –

فى برقية لليونايتدبرس ان رينيه بليفان المكلف بتشـكيل الوزارة الفرنسية تباحث أمس لمدة تسعين دقيقة مع جى موليه زعيم الحزب الاشتراكى الغربى ،وهو الحـزب الذى بيده الآن مفتاح الحل للازمة الوزارية فى فرنسا ، وصرح موليه عقب هذا الاجتماع ان بليفان فاتحه فى أمر اشتراك الحزب الاشتراكى فى الوزارة الجـديدة فكان رده عـدم الالتزام بشىء فى الوقت الحاضر ٠

وفى غضـون ذلك سيعقد الحزب الاشـتراكى اجتماعات اليوم ليقرر ما اذا كان سيشترك فى وزارة بليفان أو انه سيكتفى بالتصويت الى جانبها فى الجمعية الوطنية ٠

وتقـول اليونايتدبرس ان بليفان سيتخلى على الارجح عن مهمة تشكيل الوزارة فى حالة رفض الاشتراكيين التعاون معه

حي على الصلاة

الفجر ٤٦ر٩ الاشراق ٨ر١١
الظهر ٣٧ر٥ العصر ٥٩ر٨

الإذاعة السعودية

١٤/١٠/١٣٧٧ هـ

فترة الصباح

٠٠ر٧ الافتتاح ـ القرآن الكريم ـ ما تيسر من سورة النساء ـ تلاوة الشيخ محمد التلال
٢٢ر٧ قراءة برنامج اليوم
٢٧ر٧ موسيقى
٣٠ر٧ نشرة الاخبار الاولى
٤٥ر٧ الحان الصباح
٠٠ر٨ حديث الصباح
١٠ر٨ موسيقى واناشيد
٢٥ر٨ اهم انباء الصباح
٣٠ر٨ ركن الاطفال ـ برنامج تكتبه السيدة اسماء ضيا ـ ويقدمه بابا عباس
٣٠ر٩ ختام ـ السلام الملكى

الفترة الروحية

الافتتاح ـ القرآن الكريم ـ ما تيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ خليل الحصرى ـ يلي ذلك اذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة ـ مذاعة من المسجد الحرام ـ ختام

فترة الظهيرة

٠٠ر٢ الافتتاح ـ قراءة مواد الفترة
٢٠ القرآن الكريم ـ ما تيسر من سورة طه ـ تلاوة الشيخ زكي داغستاني
١٨ر٢ قالت العرب ·
٢٠ر٢ موسيقى
٣٠ر٢ من غير عنوان ـ برنامج يقدمه صدقة حسنين ويخرجه احمد عبد الحميد
٠٠ر٣ نشرة الاخبار الثانية
١٥ر٣ اناشيد وموسيقى
٣٠ر٣ ختام ـ السلام الملكى

فترة المساء

٠٠ر٧ الافتتاح ـ قراءة مواد الفترة
٠٣ر٧ تمثيلية
٣٣ر٧ القرآن الكريم ـ ما تيسر من سورة الروم ـ تلاوة الشيخ محمد صديق المنشاوى
٠٢ر٨ ابتهالات
١٠ر٨ ـ تقريبا ـ اذان العشاء ـ مذاع من المسجد الحرام
١٥ر٨ حديث المساء
٢٥ر٨ موسيقى
٣٠ر٨ تسال ـ برنامج فكاهي ـ يقدمه محمود عصمت
٤٥ر٨ الحان مختارة
٠٠ر٩ نشرة الاخبار الثالثة
١٥ر٩ يعلن فى حينه
٣٠ر٩ دنيا ـ برنامج يكتبه محمد محمود قطارن ويخرجه عباس غزاوى
٤٥ر٩ موسيقى واناشيد
٠٠ر١٠ هذه برامجنا ـ برنامج يقدمه احمد سالم
٤٥ر١٠ موجز انباء اليوم
٠٠ر١١ نشيد البريعى ـ ختام ـ السلام الملكى

١٥/١٠/١٣٧٧ هـ

فترة الصباح

٠٠ر٧ الافتتاح ـ القرآن الكريم ـ ما تيسر من سورتى المزمل والقدر تلاوة الشيخ محمد رضا قارى
٢٢ر٧ قراءة برنامج اليوم
٢٧ر٧ موسيقى
٣٠ر٧ نشرة الاخبار الاولى
٤٠ر٧ الحان الصباح
٠٠ر٨ حديث الصباح
١٠ر٨ موسيقى واناشيد
٢٥ر٨ اهم انباء الصباح
٣٠ر٨ ختام ـ السلام الملكى

فترة الظهيرة

٠٠ر٢ الافتتاح ـ قراءة مواد الفترة
٠٢ر٢ القرآن الكريم ـ ما تيسر من سورة الانبياء ـ تلاوة الشيخ طه الفشنى
١٧ر٢ قالت العرب
٢٠ر٢ موسيقى
٣٠ر٢ زاوية الصحة ـ برنامج طبى ـ يقدمه عبد الرحمن قصاب
٥٠ر٢ اناشيد وموسيقى
٠٠ر٣ نشرة الاخبار الثانية
١٥ر٣ موسيقى واناشيد
٣٠ر٣ ختام ـ السلام الملكى

فترة المساء

٠٠ر٧ الافتتاح ـ قراءة مواد الفترة
٠٣ر٧ القرآن الكريم ـ ما تيسر من سورة فاطر ـ تلاوة الشيخ سيد نقشبندى
٣٣ر٧ حديث المساء
٤٣ر٧ مقتطفات ادبية
٤٥ر٧ من مكتبة المذيع
٠٠ر٨ ابتهالات
١٠ر٨ ـ تقريبا ـ اذان العشاء ـ مذاع من المسجد الحرام ·
١٥ر٨ مقتطفات ادبية
١٧ر٨ موسيقى
٣٠ر٨ تمثيلية
٠٠ر٩ نشرة الاخبار الثالثة
١٥ر٩ يعلن فى حينه
٣٠ر٩ الوان ـ برنامج منوع يقدمه رشيد علامة
٠٠ر١٠ من البادية ـ برنامج يقدمه مطلق مخلد الذيابى ·
٤٥ر١٠ موجز انباء اليوم
٠٠ر١١ نشيد البريعى ـ ختام ـ السلام الملكى

جلالة الملك المعظم

يهنىء جلالة الملك فيصل بذكرى ميلاد جلالته

(راديو مكة المكرمة)

بمناسبة الاحتفال بالذكرى السنوية بميلاد جلالة الملك فيصل الثانى ملك العراق فقد بعث حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم الى جلالته بالبرقية التالية

حضرة صاحب الجلالة الاخ الملك فيصل الثانى ملك العراق ـ بغداد

يسرنى ان اغتنم فرصة الاحتفال بالذكرى السنوية بميلاد جلالة الاخ فابعث لجلالته باصدق التهانى القلبية متمنيا لشخصكم الصحة والهناء وللشعب العراقى الشقيق السؤدد والازدهار ·

التوقيع الملكى الكريم
سعود

سعادة السفير الهندى يهنىء جلالة العاهل المفدى

(راديو مكة المكرمة)

كان سعادة السفير الهندى فى جدة قد بعث ببرقية لجلالة الملك المعظم بمناسبة عيد الفطر المبارك هذا نصها :

حضرة صاحب الجلالة الملك سعود عاهل المملكة العربية السعودية ـ **الرياض**

اود أن أعرب لجلالتكم باسمى وباسم موظفى السفارة الهندية عن تهانينا القلبية الخالصة بمناسبة عيد الفطر المبارك سائلا المولى ان يعيده عليكم باليمن والبركات ·

قدوائى

وقد تفضل جلالته فبعث بالرد الكريم التالى :

سعادة سفير الهند بجدة

نشكركم وموظفى السفارة على تهنئتكم وتمنياتكم لنا بعيد الفطر المبارك ونرجو للجميع الصحة والهناء ·

التوقيع الملكى الكريم
سعود

حركة السفر بالطائرات من المملكة واليها

غدا ـ السبت ـ

الطائرات المسافرة

تغادر مطار جدة غدا السبت طائرة سعودية كونفير قاصدة الى المدينة المنورة ، ثم الى عمان ، ثم الى دمشق

وتغادر مطار جدة غدا السبت طائرة كونفير سعودية قاصدة الى المدينة المنورة ، ثم الى القاهرة

وتغادر مطار جدة غدا السبت طائرة سعودية سكايماستر قاصدة الى بيروت ·

وتغادر مطار جدة غدا السبت طائرة داكوتا قاصدة الى الرياض والخرج ، والهفوف ، والظهران

الطائرات القادمة

تصل الى مطار جدة غدا ـ السبت ـ طائرة سعودية كونفير قادمة من القاهرة رأسا

وتصل الى مطار جدة طائرة كونفير سعودية قادمة من دمشق والمدينة المنورة ·

وتصل الى مطار جدة طائرة داكوتا قادمة من المدينة والوجه وتبوك وطريف وبدنة

بعد غد الاحد

وتغادر مطار جدة بعد غد ـ الاحد ـ طائرة كونفير قاصدة وبيروت ·

وتغادر مطار جدة بعد غد

وتغادر مطار جدة صبـ ـ الاحد ـ طائرة داكوتا قاصدة الى المدينة المنورة وحايل وبريدة والزلفى والمجمعة والرياض ·

تغادر مطار جدة بعد غد ـ الاحد ـ طائرة داكوتا قاصدة الى جيزان والخرج ، والهفوف والظهران ·

الطائرات القادمة

تصل الى مطار جدة بعد غد الاحد طائرة كونفير سعودية قادمة من دمشق وعمان والمدينة المنورة ·

وتصل الى مطار جدة طائرة سكايماستر سعودية قادمة من بيروت **والظهران ·**

وتصل الى مطار جدة **ايضا** طائرة سعودية داكوتا قادمة من الطايف ، والرياض ، والخرج ، والهفوف والظهران ·

للبيع بشعب عامر

المعروض بالمزاد العلنى ديوان بمنافعه ومقعد بمنافعه بفسحة ومقعد آخر بمنافعه وحوش وحوش آخر كبير مساحته لا يقل طوله بالامتار عن عشرين متر وعرضا عن عشرة امتار ملك محمد عسيرى وورثة عبد الله وجميل ساهى بموجب صك شرعى المراجعة بدكان حسين مخلص بسوق المعلا او الدلال محمد حسين غبرة أو محمد على زرين والبيع كامل

١٠٠ سهم للبيع فى شركة كهرباء جدة

معروض للبيع مائة سهم فى شركة كهرباء جدة فمن له رغبة فى شرائها يراجع عباس فائق غزاوى بالاذاعة بجدة أو محمد خليل السبحى بمكة بالشبيكة حضوريا أو تليفونيا

للبيع

معروض للبيع حوالى ستة قراريط مشاعة فى كامل الدار المطلة على المسجد الحرام الواقعة بجوار استوديو الاذاعة بمكة بسفح جبل هندى والمشهورة بدار العفيفى فمن له رغبة فى شرائها يراجع محمد خليل السبحى بالشبيكة بمكة حضوريا او تليفونيا ·

الجمعيات الخيرية فى القدس

تشكر جلالة الملك المعظم

(راديو مكة المكرمة)

لايزال سيل من البرقيات يتدفق الى ديوان جلالة الملك المعظم من الجمعيات الخيرية فى القدس حاملة اسمى آيات الشكر والامتنان للهبة السنوية التى منحها جلالته لهذه الجمعيات واليكم بعضا من هذه البرقيات :

حضرة صاحب الجلالة الملك سعود المعظم

ثمانون مريضا مقعدا من الشيوخ والنساء والاطفال يرفعون الى جلالتكم اسمى آيات الشكر وعظيم الامتنان بعطف جلالتكم على جمعيتنا ·

ادامكم الله ذخرا وعونا للمحرومين ·

جمعية الملجا الخيرى

صاحب الجلالة الملك سعود المعظم ـ **الرياض**

باسم ايتام دار الاولاد بالقدس اتقدم بالشكر العميق الى مقام جلالة العاهل السعودى العظيم بالهبة السنوية الكريمة التى تتيح لهم العيش الكريم والتى تشد من ازر القائمين على ادارة هذه المؤسسة بالمضى قدما فى هذا العمل الانسانى امد الله فى عمر جلالتكم وابقاكم ذخرا للعرب والمسلمين ·

رئيس جمعية الاولاد بالقدس
سعيد علاء الدين

صاحب الجلالة الملك سعود المعظم

تتشرف جمعية اليتيم الاردنى برفع آيات الشكر والامتنان لجلالتكم للهبة الكريمة البالغة خمسمائة دينار وتضرع الى الله تعالى ان يطيل عمر جلالتكم وانلا تحرم هيئة المؤسسة من عطف جلالتكم السامى ·

التوقيع
الهيئة الادارية

جلالة الملك سعود المعظم

نتشرف جميعا ان نرفع اسمى آيات الشكر والامتنان للهبة التى جادت بها مكارم جلالتكم ادامكم الله ذخرا للانسانية

الهلال الاحمر بطول كرم

معالى رئيس الديوان الملكى العامر

ترجو دار الفتاة اللاجئة بالقدس ان ترفع الى صاحب الجلالة الملك سعود المعظم اسمى آيات شكرها وامتنانها للمنحة الملكية السامية لهذه الدار سائلين المولى العلى القدير ان يطيل فى عمر جلالته ويحفظه ذخرا وملاذا للعرب والمسلمين

عفت المغربى
دار الفتاة اللاجئة بالقدس

جلالة الملك سعود المعظم

رابطة الجامعيين فى لواء الخليل ترفع لجلالتكم اسمى آيات الشكر على نصيبها من الهبة الملكية السامية وتسأل الله ان يديمكم درعا وذخرا ·

التوقيع
جمال قايدى
سكرتير طلبة الجامعيين بالخليل

صاحب الجلالة الملك سعود المعظم

مائتا يتيم فى دار الطفل العربية بالقدس واللجنة الادارية يتقدمون لمقام جلالتكم بعظيم الشكر والامتنان بالهبة السنوية التى اولاها جلالتكم كما اتيح لهذه المؤسسة ايواءهم اطال الله فى حياتكم وبارك فيكم وابقاكم عزا وذخرا لابناء العروبة والمسلمين

التوقيع
هند الحسينى

صاحب الجلالة الملك سعود المعظم

تتقدم روضة الزهور بالقدس لجلالتكم بعظيم الشكر لهبتكم السنوية ابقاكم الله وشد ازركم لرفع شان العروبة ·

الزيت ناصر

الامير
تركى السديرى

وصل الى جدة قادما من جيزان بطريق الجو امس معالى الامير تركى السديرى

فنرحب بقدومه ·

مدير عام
وزارة المالية

سافر الى الرياض جوا امس سعادة الشيخ عبد الوهاب آشى مدير عام وزارة المالية ·

محافظ
مؤسسة النقد

سافر الى الرياض بطريق الجو امس سعادة السيد انور على محافظ مؤسسة النقد العربى السعودى ·

كما سافر اليها جوا امس سعادة الاستاذ عابد شيخ نائب محافظ المؤسسة ·

عطارد

من الله سبحانه وتعالى على الاستاذ محمد سعيد باعشن رئيس تحرير زميلتنا « الاضواء » الغراء بمولود أسماه (عطارد) اقر الله به عين والديه وانبته نباتا حسنا ·

افراح

فى حفل بهيج تم مساء أمس زفاف السيد محمود عبد الهادى من موظفى مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر ، وقد كان حفلا شيقا ضم الكثير من صفوة الاصدقاء والمحبين ·

فبالرفاء والبنين ·

رئاسة لجان
الامتحانات العامة فى ابها

عهدت وزارة المعارف الى الاستاذ الشيخ عبد العزيز العبدان برئاسة لجان الامتحان للشهادات الابتدائية والكفاءة ، والثانوية بمنطقة أبها ، وفضيلته من رجال الوزارة الاكفاء

فى مستشفى ابها

يقوم الدكتور اسماعيل الرافعى بادارة مستشفى ابها ادارة حازمة رفيقة ويبذل من العناية بواجبه ما جعله موضع ثناء رواد المستشفى وسواهم من اهالى المنطقة ·

مدير كلية الشريعة

عاد الى مقر عمله بالرياض فضيلة الشيخ عبد العزيز مسند مدير كلية الشريعة بعد ان قضى اسبوعين فى ابها فى ضيافة فضيلة الشيخ عبد العزيز العبدان رئيس لجان الامتحانات العامة بالمنطقة

١٨١٢٩٥ ريالا
مجموع تبرعات جيزان

جاءنا من مراسلنا بمنطقة جيزان السيد حسن خالد : ان مشروع جمع التبرعات للجزائر سار سيرا حسنا واشترك فى التبرع الى جانب الاهلين سائر الدوائر الحكومية والشركات ، وغيرها وبلغ مجموع التبرعات حتى الآن ١٨١٢٩٥ ريالا

رسائل من انحاء المملكة

رسالة حرمة
من مراسلنا ـ ابو تماضر

جيب الى نفس كل شاب مثقف يروم التقدم فى بلاده ان يقف على مظاهر النشاط والرقى الآخذ فى التقدم فى القرى الصغيرة بله المدن الكبيرة وان يشاهد بعينيه سلائل الفاتحين والمادة الاولى التى بنى منها هيكل هذه الامة الاسلامية العظيمة لهذا عند ما وجه الى شباب « مدينة حرمه » الدعوة لزيارة مدينتهم بمناسبة المهرجان الرياضى السنوى الذى يقيمونه كل عام لم أتاخر بل رأيتها فرصة سانحه للتعرف على جزء من اجزاء بلادنا العزيزة وكان من حسن الحظ ان يكون اعضاء هذه الرحلة من الشباب المثقف ذوى الميول العلمية والادبية وهم الاساتذة عبد العزيز بن عبد المنعم مدير معهد الرياض العلمى وعبد الله بن ادريس المفتش الفنى بادارة المعاهد والكليات العلمية وابراهيم ابن عثمان وكاتب هذه السطور وحسبك بهؤلاء السادة علما وادبا فكان كل واحد منهم يمثل ناحية معينة وقد سرنا من الرياض الى مدينة حرمه نجتاز رياض نجد الممتدة وكم تمنينا أن تصبح هذه الصحارى بهمة المسؤلين مزارع وبساتين تسد حاجات البلاد من الخضراوات والفواكه فكان كل واحد يدلى برأيه حول ما يجب اتخاذه نحو هذه القرى من اصلاح وتعمير حتى نساير ركب الحياة وبعد خمس ساعات وصلنا مدينة حرمه الواقعة شرقى مدينة المجمعه فوجدنا المدينة كلها تستعد شبابا وشيوخا ورووح الحماس بادعليهم وقد بتنا تلك الليلة فى وادى « الشقر » الواقع بين حرمه والمجمعه وفى الصباح رجعنا الى حرمه حيث استقبلنا أهلها بروح عالية وكرم حاتمى انسانا كل شىء وبعد ان قمنا بجولة فى شوارع المدينة وشاهدنا بعض المزارع الجميلة والبساتين المزدانة بانواع الاشجار والفواكه خرجنا الى ميدان حرمه الرياضى حيث يقام الحفل وفى تلك الساحة الكبيرة المزدانة بالاعلام استقبلنا مدير مدرسة حرمه حيث مضى بنا الى السرادق المقام امام الملعب وقد صفت فيه الكراسى ورفعت مكبرات الصوت على الاعمدة وبعد ان تكامل عدد المدعوين بدأ الحفل بتلاوة آى من الذكر الحكيم ثم تقدم مدير المدرسة ورحب بالحاضرين تلاه المشرف الرياضى فالقى كلمة جامعة تحدث فيها عن اوجه النشاط وما أحرزته مدرسة حرمه من تقدم واشاد بالجهود التى يبذلها الاهالى فى رفع المستوى الرياضى فى مدينتهم ثم تقدمت الفرقة الرياضية تلاها فريق الكشافة وقد اصطفوا امام الحاضرين حيث انشدوا نشيد شباب حرمه الرياضى وقد شهد الحفل جمهور غفير من المدعوين يتقدمهم سعادة امير المجمعة ،وقد اثنى الحاضرون على هذه الروح العالية واكبروا تلك الهمة التى يتمتع بها أهالى حرمه والحق انه حفل ممتع هذا واهل حرمه يقابلوننا فى كل مكان بالترحيب ويحدثوننا عن مدينتهم الزراعية التى كانت فى العام الماضى والذى قبله تمد الرياض بكميات كبيرة من البطيخ والخضراوات وقد اثنى الخبراء الزراعيون على تربة الارض وجودتها ولكنك ويا للاسف لا تجد فرعا للوزارة فى هذه المدينة الزراعية العظيمة واخيرا فانى الفت نظر المسؤلين الى هذه المدينة الزراعية التى لا ينقصها غير الخبراء الزراعيين والمرشدين الفنيين

الرياض ـ ابو تماضر
رسالة الدواسر

ـ ما ان علم جلالة الملك المعظم نبأ المضار التى لحقت اهل مدينة السليل من جراء السيول حتى بادر حفظه الله بمد يد العون والنجدة لهم كما هى عادة جلالته فى اعانة المنكوبين فحيى الله عاهلنا المفدى وابقاه للاسلام والمسلمين ذخرا وسندا ·

وقد بلغت التبرعات من الاهالى لمكتبه النويعمة الفا ومائة ريال

زار مدرسة النويعمة المواطن مبارك بن غانم فتبرع : باثنين واربعين مصحفا من القرآن الكريم لمدرسة النويعمة جزاه الله كل خير واكثر من أمثاله ·

ان وادى الدواسر يمتد من الشرق الى الغرب وينقسم قسمين القسم الغربى ويسمى علوى · والقسم الشرقى :ويسمى حدرى · ويتكون القسم الشرقى من البلاد الآتية : النويعمة ، القرين ، مقابل ، المعتله ، العشاش ، نزوى ، الحنابجه ، الشرافا : « المراجيح ،العويضات الثمانية » ويقطن هذه القرى ما يربو على عشرين الف نسمه وبها مدرستان وما يقارب من مائتى مكينة زراعية وبها هيئات امر بمعروف · ومع ذلك فلا يوجد بهذه القرى مركز بريد بينما نرى البريد يشقها ذهابا وايابا · فيضطر اصحاب الرسائل والجرائد بالسعى على اقدامهم عشرة كيلو متر وستة كيلو متر الى مقر البريد وحيث ان البريد يقف عادة فى أم البلادية الشرقية النويعمه · ونظرا لما تتحمله جموع السكان من المشاق والتعطيل فباسم السكان نرفع رجاءنا الى مقام وزير المواصلات وهوالحريص على راحة المواطنين آملين التكرم بافتتاح مركز بريد وبرق فى أم البلادية الشرقية : النويعمه وكلنا امل وانا لمنتظرون ·

أصدر طلاب السنة الخامسة العدد الحادى عشر من صحيفتهم طريق النجاح · كما اصدر طلاب السنة الرابعة (١) العدد السابع من صحيفتهم : صوت الدواسر · وكما اصدر طلاب السنة الرابعة · ب ـ العدد الاول من صحيفتهم : السعود ·

وقد صدرت هذه الصحف الثلاث فى اخراج بديع حافلة بشتى المواضيع والاخبار باقلام الطلبة ·

النويعمة : ابراهيم بن مبارك بن قنام

مناقصة توريد أحجار

لتوسعة رصف طريق جدة ـ المدينة

تعلن مصلحة الطرق عن حاجتها لستة آلاف متر مكعب من الاحجار المكسرة تورد الى ارض المصلحة الكائنة تجاه كيلو ٦ على طريق جدة ـ المدينة او الى أى مكان فى مسافة العشرة كيلو مترات الاولى من هذا الطريق ،فعلى من يرغب الاشتراك فى هذه المناقصة الحصول على الشروط والمواصفات والعينات الخاصة بهذه العملية من مصلحة الطرق بالرياض او فرع المصلحة بجدة نظير مبلغ عشرين ريالا

علما بانه تحدد لفتح المظاريف ظهر يوم الاحد ٢٩ شوال سنة ١٣٧٧ بمكتب سعادة وكيل وزارة المواصلات بالرياض ، وكل عطاء غير مصحوب بتأمين قدره ٢ فى المائة من قيمة العملية لن يلتفت اليه ·

البضائع والسلع الواردة لميناء جدة

الباخرة سعودى
من بومباى
٢٦/٩/٧٧

عدد	
١٧٩٥	بضاعة

الباخرة تمرا
من هنج كنج
٨/١٠/٧٧

عدد	
٨٥٧	ارز
٨٠٨	بضاعة
١٦٦٥	

الباخرة قارذون
من تريستا وبيروت
٥/١٠/٧٧

عدد	
٣١٨	ماكولات
٣٠٧٠	بضاعة
٣٣٨٨	

الباخرة الطائف
من السويس
٧/١٠/٧٧

عدد	
٣٧٦	ماكولات
٢٦٠٣	برتقال
٢٧٠	بصل
٢٥٥٦	بضاعة
٥٨٠٥	

الباخرة سودانى
من السودان
٧/١٠/٧٧

عدد	
٧٠٠٠	فول
٨٠١	حمص
٥	بضاعة
٧٨٥٦	

الباخرة دوتاتيلا
من مصوع
٨/١٠/٧٧

عدد	
٦٧٢٠	موز
٧٠٠	بيض
١٤٨	خضار
٧٥٦٨	

الباخرة تيكولاوس
من بيروت
٨/١٠/٧٧

عدد	
٤١٠	ماكولات
٣٣٠	حمص
٢٠٠	غنم
٣٧١	بضاعة
١٣١١	

الباخرة اشور
من تريستا
٥/١٠/٧٧

عدد	
٧٥٣	ماكولات
٢٨١٣٧٥	خشب
١٦٤	بضاعة
٢٨٢٢٩٢	

الباخرة اكثرملر
من نيويورك وفلاديفيا
٩/١٠/٧٧

عدد	
٩٢٢٥	بضاعة

عيادة

الدكتور عبد السلام يوسف

عاد الدكتور عبد السلام يوسف وباشر عمله بالعيادة ، بجوار المستشفى بجياد

المحكمة الشرعية بجدة

تعلن للعموم ان عبد الهادى ابن سعيدان اليامى انهى اليها ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الكائنة بالنزلة اليمانية بجدة المحتوية على عدة غرف وحوشين من البلك بمنافعها الشرعية والمحدودة شرقا كراج سعود ابن سعد ، وغربا كريم ابن جبران وصالح ابن داود ويمنا عويد ابن عيد الجهنى وشمالا الشارع العام ، وطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة فعليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ·

القصة .. بين القديم والحديث

القصة لون من الوان الادب ، أخذت حظها فى النثر والشعر .. الا ان النثر كان الرحى القوية لكتابة القصة خلاف الشعر الذى يتسع فيه الخيال وتكثر فيه العواطف المشبوبة ، وتنصب فيه الموسيقى الظاهرة .. لذا اتجه معظم كتاب القصة الى النثر بما فيه من مزايا تعبر تعبيرا صادقا وتتكفل تسلسل الحوادث الدقيقة وتغيير الشخصيات بانتظام دقيق لا مواربة فيه ولا خفاء ولا تقيد بالقوافى والاوزان مجال عميق فى فضاء لا نهاية له يستعرض فيه ، ويحلل ويرسم لك الشخصيات ويصور لك الحوادث فى صور تطرب لها وتسترسل معها فى تياراتها المختلفة فتمكنك من التفاعل معها تفاعلا طبيعيا غير مصطنع وهذه تستلزم القاص الغور فى خضم الحياة الواسع فى مختلف ظروفها والوانها ونظمها وان اردت فى عاداتها الاجتماعية كقص بعض العادات المقوتة مثلا او معالجة بعض الرذائل والقيم السخيفة التى يتخذها بعض الناس مثلا ومبادىء يتخذونها قدوة يمجدونها ويقدرونها وهى فى حقيقتها سخف وهراء .. وهذه تتطلب القاص مشقة كبرى ودراسة عميقة ما لم توضع هذه الحوادث وهذه الصور فى قالبها الحقيقى وطابعها الاصلى ففن القاص اذن يعتمد على الترتيب والتموه بالخيال .. رتوش كفاية عن الوان وزخارف بحيث تترك فى النفس اثرا الا ينمحى سواء فى مادتها او فى اشخاصها .. ولا بد ان يكون هذا ما دمنا على يقين تام بان القصة ما خلقت الا لتسلية القارىء وامتاعه . وتحريك مشاعره واحساساته من عالم حقيقى صامت الى آخر مموها بخيالات وحوادث وافكار تنبؤية يمكن ان تحقق فى المستقبل وهذا ما ظهر فعلا فى كثير من القصص الغربية وفى القصص الشرقية بالذات فى عصفور من الشرق لتوفيق الحكيم الذى تنبأ بوقوع حرب مع الماركسية الروسية والفاشستية الايطالية وتحققت بالفعل نبوءته بعد حين من وقت صدور هذه العبارة .

وحظ القصة فى الشعر قليلا لان انصراف عامة الناس الى القصص النثرية وتفهمهم لها مالا يفهمه الكثير فى الشعر القصصى أجبل معظم الكتاب الى التمسك بكتابة القصة النثرية . وان كان البعض لا يزال يعالج الاخرى ويكتب فيها انما هذا عن طريق الموهبة الشعرية وغواية الشعر .. وهذا النوع من الادب القصصى لا يتجه الى مطالبته الا فئة قليلة من المثقفين .

وآخرون يصورون لك القصة فى أسلوب عامى مما ادى الى قيام نزاع دائم بين دعاة الفصحى ودعاة العامية ، ودعاة الفصحى يبررون اقوالهم بالحجج والبراهين ذلك أنه مما لا شك فيه أن الفصحى هى التى تفهمها شعوب العربية قاطبة فكيف نريد التوفيق بين الشعوب العربية ؟! ولهم فى ذلك راى آخر أيضا فى أن الفصحى هى لغة القرآن الذى يؤمن به به الملايين ، أما دعاة العامية فرأيهم فى ذلك أن الادب ما دام سيتوقف على الفصحى فان دائرته لا يمكن لها ان تتسع فيشل نموه ويبقى مقيدا لا يقوى على الانطلاق .. وهنا ظهرت الشعوبية والعنصرية واقسم الناس الى فئات منهم من يؤيد ومنهم من يعارض ووقع الادب فريسة فى الوسط بين تضارب هذه الاراء .

والحقيقة التى يجب ان تكون هى مسايرة الحياة فى تياراتها وتطوراتها وعدم الانحياز الى نوع وانما يكون السير حسب حاجة الحياة خوفا من ان تجمد اللغة وتركد ، فلا داعى من ان يكون هناك نوع من القصص تكون لغتها العامية مادمنا نعرف ان الادب أيضا ان نجاح الشىء يتوقف على اقدام الناس عليه وشغفهم به ، والعامية خير من يقبل عليها ويستميل اليها لانها هى اللغة التى يستطيع أن يعيها المتعلم عن طريق القراءة . والجاهل عن طريق الاستماع .. ان كثيرا من الاطفال لهم شغف بالقصة نتيجة الاقاصيص والحكايات والاحاجى التى كانت جداتهم يقصونها عليهم وهم صغارا ينشأون ويفاجؤون بالقصص التى تنطق بالعربية الفصحى فيصمدون امامها فيصدم الطفل من اللحظة الاولى فى أهم ملكة من ملكات التفكير عنده

وما دمنا نعرف ان القصة هى صورة الحياة ووصف مالها وما عليها فلماذا لا تكون باللغة التى يفهمها أغلبية الناس ..

ودعنى يا عزيزى القارىء كى اتحدث لك عن القصة فى أطوارها لا متعمقا وانما مارا فالحديث عن القصة فى ماضيها وحاضرها حديث طويل متفرع كل فرع له طرقه وتاريخه واساليبه .. وقد عرفت القصة منذ أقدم عصور التاريخ ، ومعظمنا قد طالع وقرأ قصص الاقدمين . . التى تزخر بها مكتباتنا .. فالقصة معروفة منذ زمن قديم نقلت الينا مع تطور العصور والازمان وكانت قاصرة آنذاك على سرد الحوادث فى صور قريبة من التاريخ يعمد الكاتب فيها الى فكرتين او اكثر .. الاهتمام بالحوادث او الاهتمام بالشخصية او الاهتمام بالجو والفكرة عموما وهذا ما يعنيه بعض الكتاب بالسيادة .. الا انها لاقت قديما أنواعا كثيرة من الركود فانصراف الناس الى الشعر والاهتمام به من قبل الرؤساء والخلفاء والملوك والامراء وشيوخ القبائل دعا الاغلبية الى الانصراف عن القصة والاتجاه الى باب يكفل لهم الحياة الرغدة والرفاهية .. هذا مظهر فانت اذ تبحث فى الادب الجاهلى لاترى المظهر السائد فيه الا الشعر ثم تتعقب الادوار فى صدر الاسلام والعصر الاموى ، والعصر العباسى لا ترى فيه للقصة أثرا يذكر بجانب الشعر اللهم الا قليلا وكانت اكثر ما تتعمد التضليل والخرافات ثم الوصف على حقيقته فى صورة مسرودة مبالغا فى هذا ما شاء القاص من المبالغة والصعود .. فنحن كثيرا ما قرأنا من القصص القديمة وشغفنا بمطالعة قصص هارون الرشيد والتى تروى عنه فرأيت هذه المظاهر وهذه البدع والخرافات فتتصورها بل وتتخيلها وكانك تعيش فيها بل تسير معها فى تياراتها وحوادثها وتهول من مفازعها فتتفاعل معها وتنسجم معها وتطرب لها ، تطرب من هذه المبالغات ومن هذه الصور والزخارف المنثورة فى الفضاء الشاسع الذى صور فيه القاص قصته فتاخذ جولة وانت فى مكانك الى قصور هارون الرشيد وموائد الترف واللهو والبذخ . يتخذ الكاتب من كل هذه الاشياء مادة لابراز صور من الحياة أو كثيرا من يجنح الى انتشال هذه المظاهر وهذه المرئيات فيضعها فى قالب قصصى بل سرد كلام تاركين فى هذا حسن الاستخدام وطريقة العرض وتحليل الشخصيات مهتمين بادماج الحوادث وتارة يكون العكس

وبعد فترات اتجهت نحوا جديدا يقبله الناس ويستميلون اليه بل ويشغفون به بحيث استفز الامر ببعض الكتاب الى التجديد فى الادب القصصى فأبتدعوا طريقة القصص الناطقة على السنة الحيوانات يصورها فى ذلك أصدق تصوير كتاب كليلة ودمنة لابن المقفع الذى ظهر فى القرن الثانى الهجرى وهو من أقدم كتب النثر العربى .. وتطورت العصور والازمان واتت العصور التى ظهر فيها الادب لا يصور الا معانى الحياة الحقيقية ذات الاهداف والمطالب ، وتعدد المشاكل والظروف فاتخذت القصة سمتها المرموقة الواقعية « الريالزمية » ممزوجة بأطياف الخيال التى لا اثر لها متصدية الغرائب والافكار الخيالية التى قد تفتقرها الحياة .. بل كثيرا ما يلجأ القاص ويعمد على تقريب الخيال من الواقع .. وان تعدد بعض الكتاب الى الغور فى عالم الخيال الا انها تهدف ولو من بعيد الى معالجة مشكلة أو احلام بالمستقبل لا تلبث أن تتحقق الى جانب قصص وروايات بلا اهدف وانما استرسال خيال مى خيال وسعة افق بلا نهاية ، وكثيرا من يسير فى هذا المنوال ثم يتخبط فى النهاية فى جمع خيوط القصة وقفلها .. وهذه هى ضحية الادب بسبب المادية .

القصة فى الادب العربى

والقصة فى الادب العربى لم يكن لها حظ ، اللهم الا القصص التى جاء ذكرها فى القرآن الكريم .. كقصة اصحاب الكهف .. وقصة سيدنا يوسف .. وغير ذلك من قصص القرآن العظيمة .. ثم بعد ذلك بدأوا ترجمة القصص الاجنبية من الآداب الاخيرة ككليلة ودمنة كتبه بن المقفع باللغة الهندية ونال هذا الكتاب من الشهرة ما دعا كسرى انو شروان الى بذل الكثير من المال لنقله الى الفارسية بعد ان أشهر اسلامه ابن المقفع وذلك عند قيام الدولة العباسية وهو يتالف من قصص كثيرة مضروبة على السن الحيوانات وهذا شيء من اختصاص الهند التى منحت معظم قصصها طابع الحكمة التى يحتاج اليها الناس

« وكان هذا لكتاب بما فيه من قصص وامثال وحكم حديثا على اللغة العربية فى الوقت الذى ترجم فيه اليها اذ أنه يمثل مزيجا من الثقافة الهندية والفارسية اللتين أخذت تحتك بهما الثقافة العربية منذ بدء الفتوح الاسلامية »

وكان لاحتكاك الثقافة العربية بالثقافات الاجنبية الاخرى أثره فى ظهور الثقافة العربية .

وفى القرن الثالث الهجرى بدء فى ترجمة كتاب الف ليلة وليلة وهى مجموعة اساطير اصلها يرجع الى الاساطير الفارسية والهندية ، وقد تعاقبت هذا الكتاب الاجيال جيلا بعد جيل ونال مالم ينله غيره من الكتب واكتسحت شهرته الافاق البعيدة وظفر بما لم يظفر به كتاب قصصى فى العالم الشرقى والغربى ولاقى هذا الكتاب اهتمام كثير من عشاق القصة وائمة الادب فى العصر الحديث حيث زخر بمجموعة على قدر كبير من القصص العربية المشبوبة بالعاطفة وضحل الخيال وسعة الافق وطرق العرض والتصوير . واختلف المفكرون فى أصل هذا الكتاب ومعرفة أصله ومصيره فمن المستشرقين من وضع له تقاسيم وفواصل فارجع هذا الكتاب الى أصله بعد أن قسمه الى ثلاث فصول واعتبر الفصل الاول وهو الذى يشمل القصص التى أخذت من كتاب « هزار انسانة » ومعناه بالفارسية « ألف خرافة » وقد ترجم هذا الجزء فى القرن الثالث الهجرى

والفصل الثانى او المجموعة الثانية وتشمل القصص التى اضيفت للكتاب فى بغداد ، اما الاخرى فهى التى أضيفت له فى مصر

وتلى فى كل مجموعة من المجموعات الثلاث طابعها الخاص الذى يصور البيئة للبلاد المأخوذة منها .

وقد تخطى هذا الكتاب آداب العصور فصور لنا فى صورة حقيقية الحياة الشرقية بتقاليدها وعاداتها وافكارها وعقائدها وآرائها والاشياء التى فطر عليها العرب كالشجاعة والطموح فى العصور الوسطى .

وقد ظهر هذا الكتاب فى صور مختلفة .. فقد جنح بعض المعربين له الى الزيادة ووضع بعض العبارات التى لا تتمشى مع الاخلاق وآداب العصر .. وكان لمصر الفضل فى تهذيبه وتنقيحه بل تصفيته من الدعارة والاحطاط وابرازه للشعوب فى صورة يجمل أن تكون من ابدع التراث الخالد .

وذهب البعض الى أن المقامات نوع من الادب القصصى المسرود والحقيقة ان المقامات قد بنيت على طريق الادب القصصى الفكاهى لكنها لا تعتبر قصصا والا اين شروط القصة القائمة .

وعلى هذا فان الاتصالات الفكرية مع الدول ذات الحضارات والثقافات العريقة التى كانت قائمة آنذاك كان له أثر طيب فى احياء القصة العربية نوعا ما

وفى هذا العصر اتجه بعض الكتاب الى قص الحوادث التاريخية متشكاه فى أسلوب قصصى جميل تساعد القارىء على استعادة التاريخ فى صورة حكاية لتاريخ العظماء وكفاحهم .. وتصوير الوقائع والحوادث التاريخية كالطريقة التى انتجتها جرجى زيدان فى سلسلة رواياته عن تاريخ الاسلام

القصة فى الادب الغربى .

واحتلت القصة فى الادب الغربى مركزا ممتازا يليق بجلالها فظهر فى أوربا فنانون نبغاء وكتاب عظماء استخلصوا من الاطوار التى مرت بالقصة فى مراحل ركودها وتطورها عناصر سليمة لتشييد صرح القصة على أمتن قاعدة ، وعالجوها بشتى أنواعها فأخرجوا لنا انواعا منظمة اتبعوها بقواعد واسس فعرفنا .. الدراما ، والرومانتيكية ، والريالزمية والكوميدية والقصة الطويلة ، والقصة القصيرة ، ومنحوا كل هذه الانواع اجواءها ومبادئها . ولعل الآداب الشرقية قد أخذت نصيبها الوافر من هذا الابتداع .. وقضت هذه الانواع على القصص والحكايات بعد أن عرفت مواد القصة الخام شروطها وعناصرها ووضعت خلاصة المواد التى تستكمل بها القصة مقوماتها واعطيت لكل منها اسس ومناهج من ناحية العرض ، تنوع الحوادث مع تنوع الشخصيات وجود تفاعل يبين أثر الاشخاص فى الحوادث وانسجام كل منها فى الآخر مع الاحتفاظ بخيوط التنسيق التى تجعل من القصة وحدة مترابطة ذات هدف واحد

كذلك طولب القاص ان يكون على قسط كبير بالمعرفة السيكلوجية كى يستطيع تحليل اشخاص الرواية من ناحية الامزجة والعواطف بل من ناحية النفسيات بكاملها وطبيعتها ،

وكانت روسيا فى مقدمة دول الغرب تصديرا للقصة لعناية الروس بها حتى تعتبر الآن القصة فى روسيا « تاج الادب الاوربى » .

ولم يكتف الغرب بهذا بل بدأ يجمع تراث الشرق الخالد فبدؤا منذ القرن التاسع عشر والقرن العشرين بترجمة كتاب « الف ليلة وليلة » ، وعنى به رجال الغرب واعترف به اعلام القصة واستفادوا بما فيه من روائع الخيال ووقائع الروايات .

وكان للقصة الشرقية حظ كبير من القصة الغربية وأدت الاتصالات الثقافية والمراكز التعليمية الاجنبية فى البلاد الشرقية خدمات جليلة ، كما ان تبادل الثقافات بين الفريقين قضى فى الشرق السياسة المتبوعة فى كتابة القصة وهى المدونة من القديم فظهر فى مصر كتاب أصبح لهم مكان مرموق فى الادب القصصى كمحمود تيمور ، وعباس محمود العقاد والمازنى ، وتوفيق الحكيم وغيرهم وغيرهم .. ولا تزال الاجيال الحديثة مجندة والمحاولات قد بدأت تثمر لتشق طريقها الى حياة جديدة بعد أن عرف اثر القصة وآمن بها على انها مظهر من مظاهر سمو الادب ورقيه وانها المرآة التى تظهر الصورة الحقيقية للمرئيات .. فيكفى ان يقع نظرك على القصة العربية لتقف على حقيقة الادب الانكليزى والادب الروسى والادب الفرنسى .. ويكفى ان يقع نظرك على القصة الشرقية من سمتها الحقيقية والخيالية لتقف على حقيقة الادب الشرقى والعربى بل تقع على حقيقة الشعوب فى مختلف عصورها ومراحلها واطوارها

محمد عمر عامودي

فى العيد ..

تعالى معى فى هذا العيد لنصور مصابيحه ودياجيه ، وسعداءه واشقياءه لنمر على كل درب لعلنا نجد ضالتنا ، لعلنا نكتب مقالا لجريدة البلاد السعودية يكون منا لها كتحية ..

ان للعيد مزايا ، وللمزايا سجايا ، قد تبعث للنفس فرحها وقد تجلب لها ترحها ، وعلى كل حال ولله فى هذى الحياة شئون فى العيد ذكريات تتوافد ، وهى شتى ، وفى العيد مآسى تترافد وهى شتى : لكل منها علاج ودواء فعلاج الذكريات ، التواصل والتوادد والتزاور والقضاء على برهة للفراغ بهذا نقضى على الحزن الذى كتبه الزمن علينا وعلاج المآسى قتلها . فقير نتصدق عليه . ضعيف نعينه ونعطف عليه ، ولكل داء دواء ، ولدى كل ذى لب علاج .

بقى علينا ان نصور بعض ما هو بارز امامنا ، فلنسلط المرآة اولا على :

لاجىء غريب ، خلفه اطفال وايامى وعجزه ، يتضورون من الجوع ، وينظرون اليه بعد الله علهم يجدون منه ما يستبشرون به ، كالناس واطفالهم وعوائلهم لينال انشراح اطفاله .. ولكن فى الطريق عراقيل ، تحول بينه وبين تحقيق امنياته « نتمنى ان تزول ولله فى هذى الحياة معانى » .

وهذا انسان آخر عاش مع الاثرياء ، عضته نوائب الدهر ، فاصبح مع الفقراء كيف يسعد بالحياة ، وقد عهد السعادة فى مال زال . انه لا يعى سبيلا الى الفرح لاسيما وامامه صبية ، عهدوا ما عهد ، هؤلاء يجلبون الى القلوب بؤسها وحزنها فى ايام الفرح .. لست ادرى الا ان الله لم يخلق خلقا ويضيعه ..

أما اذا اردنا ان نبحث وننقب فى منعرج الطريق ، ومد لهم الدجى ، فاننا نرى اشباحا شاخصة تارة ، ومطاطئة تارة اخرى ، يدور فى مخيلتها عفاف قضت عليه فكشفته الحاجة .. تعال فقد نجد عجوزا او ضريرا او من الذين لا يسالون الناس الحافا .

اننا لا نستطيع ان نقف موقف البرىء امام الله فكلنا محاسبون ومجزيون بما نعمل ولكن اين من يفهمون ما يقرأون ويتدبرونه ، ويعملون بما يعلمون .. ؟

هذا حديث ذو شجون سقته اليك فمه ، ولن تعبه ، ولو كنا نؤمن حق الايمان لما بقى فى البلاد فقير ، ولو كنا نزكى حق التزكية لما حام على أبواب حوانيتنا سائل .. ولو كنا نعمل بما نقول ونعاضد على ما نقترح لكفينا سلب الاعين احداقها وتشغيل القلوب والافكار ألبابها ، واجهاد الانامل والاقلام كتابتها ..

والامل الذى احب ان اقوله هو ان ما يبذل من خير فى سبيل الخير لجدير بنا ان نبدى مانكن فى سبيل الاصلاح .. فلو اتخذ مما يتصدق به فى هذه الايام ونحوها جزءا وعمل ملجا للفقراء والمساكين ورواد هذه البلاد منهم لادى بذلك خدمات جليلة يشكره الانسان ، والوطن والقلم والناس اجمع ولكسب من التخليد فى سبيل الكرم ما هو جدير به

واخيرا : أملنا وطيد ، وما التوفيق الا بالله ، وليت لنا من التجار اسوة حسنة ولكن بعض هؤلاء التجار قد اشربوا بمحبة المال والدنيا ، ولو تكاتفوا وتعاضدوا لاستطاعوا ان يؤسسوا كثيرا من المؤسسات الخيرية

ان الامل قوى وطريق الخير معروف

مكة ـ عبد الرحيم الاحمدى

اذا رغبت ان يتحسن مرتبك

تحسنا ملموسا او تكون دائما متفوقا بين زملائك

فعليك مراجعة غرفة تعليم اللغة الانكليزية والطباعة بجده باب مكه عمارة الامير مشعل ، حيث قد استانفت الدراسة فيها ومستعدة لقبول الراغبين فى الالتحاق مبتدئين ومتقدمين فى اللغة الانكليزية او فى الالة الكاتبة فسارع بتسجيل اسمك قبل ان تفوتك الفرصة لان الاولية لمن سبق . والله الموفق .

مناقصة تأمين اعاشة الجنود والمدارس والمستشفيات العسكرية

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمناقصة العلنية بطريق الظرف المختوم موضوع تموين القوات السعودية فى جميع المناطق العسكرية وكذلك المدارس والمستشفيات العسكرية بالاعاشة المقررة حسب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول على نسخة منها من مكتب سكرتارية لجنة المناقصات مقابل ثلاثين ريالا .

فعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصة التقدم بعطائه مرفقا بضمان مالى قيمته خمسون الف ريال فى مدة نهايتها الساعة السادسة من يوم الخميس الموافق ٤/١١/٧٧ حيث ستفتح المظاريف بمقر الوزارة بالرياض فى ذلك اليوم .

قد يلزمك شىء من هذا

ارز مصرى ممتاز معبأ فى اكياس طبقتين ١٠٠ كيلو صافى

خيام مصرى قلع قوى ممتاز ومبطنة ـ الخيمة ١٦ خزنة ـ

جبس ومصيص (بلاح اصلى ماركة الخنفسة)

ثلاجات (فريزر) امريكية ، ماركة (بريمكس) ١٠ و ١٣ قدم تصلح للاوتيلات والمطاعم ، والصيدليات ، والعوائل ، موبيليات ، وفضيات ، ونجف ، من مختلف الانواع كل هذا تجده حاضرا وجاهزا بأحسن الاسعار زائدا الجودة لدى محلات

أنور ابو الجدائل وأولاده بجدة

شارع الملك سعود بطريق الميناء ـ صندوق بريد ٧٢ تلغرافيا ابو الجدائل أو شارع ابن زقر

غاز الاوكسوجين

نزف بشرى لاصحاب الكراجات وورش الصناعة بالمنطقة الشرقية انه سيصل الى الدمام قريبا شحنة من غاز الاوكسجين باسطوانات سعة الواحدة خمسة أمتار وسيكون بيع الاسطوانة بخمسة وعشرين ريالا فقط .

وظائف شاغرة بمديرية الامن العام

تعلن مديرية الامن العام لعموم الشباب السعودى بانه يوجد عدة وظائف شاغرة يتراوح رواتبها من ٤٤٠ ريالا عربيا و ٤٨٠ ريالا عربيا فعلى كل من يأنس فى نفسه الكفاءة فعليه أن يتقدم بطلب ذلك مصحوبا بما لديه من شهادات مدرسية او مؤهلات وسيجرى الامتحان لعموم المتقدمين فى غرة شهر ذى القعدة عام ١٣٧٧ هـ

من امانة العاصمة لعموم اصحاب العمائر والمقاولين

بمناسبة حلول موسم الحج وازدحام البلدة بالوافدين فقد تقرر ايقاف جميع العمائر الواقعة بالشارع العام والشوارع الرئيسية بالبلدة ، اعتبارا من غرة القعدة عام ٧٧ هـ فعليه تخطر امانة العاصمة عموم اصحاب العمائر والمقاولين بأخذ الحيطة من الآن وايقاف عمائرهم فى الموعد المحدد مع المبادرة من الآن فى نقل جميع مخلفات العمارة دون أى تخلف وسوف تقوم الامانة باتخاذ الاجراءات اللازمة نحو مجازاة كل من يخالف ذلك والرجوع الى التامينات المأخوذة منهم ، وللاعلام الجميع بذلك جرى نشره .

مناقصة بناء مساكن ومستودع للمتفجرات

يسرها ان تطرح مناقصة بناء خمسة مساكن وكنتين (مطعم) ومستودع للمفجرات بمنطقة مصانعها فى الكيلو ١٤ طريق المدينة المنورة .

وان الشركة ترحب بشركات المقاولات واصحاب المبانى الذين يرغبون فى الاشتراك فى المناقصة المذكورة . وعلى كل راغب ان يراجع مكتب الشركة فى شارع الملك عبدالعزيز امام بيت ارامكو بجدة للحصول على المواصفات والرسومات الخاصة بذلك مقابل رسم مقطوع قدره مائة ريال سعودى .

وستقبل العطاءات حتى الساعة السادسة ظهرا من يوم الاربعاء العاشر من ذى القعدة ٧٧ الموافق ٢٨ مايو ١٩٥٨ . كما ستفتح الظروف فى جلسة علنية فى مكتب الشركة فى الساعة الرابعة صباحا من يوم الخميس ١١ ذى القعدة ١٣٧٧ : ـ

أجود أنواع الموبيليات الاوربية

والسجاد والستائر وجميع انواع المفروشات

تجدونها لدى :

الرياض ـ شارع البطحة

شركة الاتحاد لمواد البناء والمفروشات

ولدينا ايضا فرع لمواد البناء

جدة ـ شارع الملك عبد العزيز

عمارة المجمع

ماكينة لصنع الجيلاتى (ايس كريم) مع ثلاجة

معروض للبيع مكينة كبيرة لصنع الايس كريم تنتج جالونا واحدا خلال عشر دقائق ومعها ثلاجة كبيرة (فريزر) سعة خمسين جالونا المراجعة مع شركة الاتحاد لمواد البناء والمفروشات ـ جدة عمارة المجمع ـ بجانب البنك الوطنى .

من معاني الجهاد والاحسان

بقلم الكاتب المعروف الاستاذ علي بشير المدني

قال الله تبارك وتعالى «والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وان الله لمع المحسنين » والجهـاد في الله شيء عظيم وجليل القدر وكبير المطلب . ولكنه في الوقت نفسه سهل لن حسنت نيتـه وصفت سريرته واحس في قرارة نفسه انه عضو حي في مجتمعه يشارك اخوانه حياتهم ويسعى بقدر امكانه في ان يحسن الى هذه الحياة ويحسن الى الناس ما استطاع الى ذلك سبيلا لان من احسن الى الناس فقد احسن الى نفسه وفي الحديث « لايؤمن احدكم حتى يحب لاخيه مايحب لنفسه » وابواب الجهاد كثيرة وطرقه واسعة ، فالوعـظ والارشاد والنصيحة والامر بالمعروف والنهي عن المنكر كل ذلك من الجهاد المقدس ، ومن طبيعة هذه الامور كلها ان تسلك الى النفس مسلكا حسنا سائغا تلمس به موضع الضعف ولسام والخمول والانحراف وتبث فيها من القوة والحيوية والنشـاط والترويح ما يبعثها بعثا جديدا الى سلوك الخير والفضيلة والحق لتعرف ما في هذه الثلاثة من الجمال المعنوي الرفيع ولتستمتع به في حياتها اليومية الدراجة استمتاعا يعينها على التقرب من الله تعالى وذلك هو اقصى ما يطلبه المؤمنون اذا فلنتدبر معا هذه الاية الكريمة التي فتحت لنا مغاليق الفكر في هذا المقـال حيث يقول الله سبحانه وتعالى « والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وان الله لمع المحسنين » فسبل الله التي يسر سلوكها لعباده المؤمنين قد ربطت بالجهاد فيه سبحانه وتعالى واصبحت جزاء حسنا يعطاه المؤمن كثمرة حلوة المجتنى لهذا الجهاد المقدس الكريم ولم يكتف سبحانه وتعالى بوعد المجاهدين في ذاته القدسية بهذا الوعد الصادق الصريح بل عززه بوعد اخر وهو انه تقدست اسماؤه سيكون في معيـة المحسنين ، واى فضل اكبر من هذا الفضل واى جزاء اسمى من هذا الجزاء ـ وكيف يكون شعور المسلم الصادق عندما يدرك ان الله معه لانه احسن ولانه جاهد .

نعم ان رحمة الله واسعة وان الجهاد في سبيله باى نوع كان من انواع الجهاد مقترنا بالاحسان في العمل لهو من الاسس المهمة التي قام عليها هذا الدين الحنيف ودعا اليها البشر اجمعين لا فرق وحصر الدعوة في أمرين بسيطين هما الجهاد والاحسان ولوقلبنا مشاريع الارض كلها واحمرهم ولا بين كبيرهم وصغيرهم ولا بين عربيهم وعجميهم . ولا بين قريبهم وبعيدهم ، مهما اتسعت رقعة الارض واختلفت المنازع والغرائز والمشارب والاهواء ـ تامل معي أيها الاخ المسلم هدانا الله واياك سبيل السلام ـ مافي هذه الآية الكريمة وحدها من الآفاق الواسعة وما فيها من البساطة وحصر الدعوة في امرين بسيطين هما الجهاد والاحسان ولو قلبنا مشاريع الارض كلها وطرق الخير جميعها لوجدناها مدموغة بهذين الطابعين الاصليين الجهاد والاحسان فالجهاد وحده يشمل كل جهاد للنفس في حياة الانسان ، وما نجحت في الدنيا قط اعمال الا بالجهاد ، فاركان الاسلام كلها من صلاة وصيام وزكاة وحج جميعها تابعة من منبع الجهاد . فالمصلي يجاهد في نفسه غريزة الكبر والجحود كما يجاهد البعد عن الله فيدفعه جهاده هذا الصغير الى اقامة الصلوات التي يناجي فيها ربه ، فيجيبه الرب تبارك وتعالى على هذه المناجاة لما هو اهله من التكريم

فاذا قال المصلي « الحمد لله رب العالمين » قال : الله تعالى من فوق سبع سموات حمدني عبدي ـ واذا قال « الرحمن الرحيم » قال الله تعالى أثنى علي عبدي : واذا قال « مالك يوم الدين » قال الرب مجدني عبدي ، واذا قال « اياك نعبد واياك نستعين » قال هذا بيني وبين عبدي ولعبدي ما سال ، فاذا قال « اهـدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين » ، قال هذا لعبدي ولعبدي ما سال والزكاة جهاد لان المرء يجاهد فيها غرائز البخل والشح والطمع ، ويتحلى بخلق الاشتراك في الشعور الانساني مع أخوانه الفقراء والمسـاكين والعمال والارقاء والمنقطعين والغارمين والسائلين والمحتاجين الى المعونة المادية التي يرضاها الله ويتقبلها من عباده الشاكرين . شيء بالملائكة المقربين .

وفي الصوم جهاد للنفس يدفع عنها الشراهة في الطعام والشراب والملذات الجسمية ويكبح جماحها ويخضعها للقوة الروحية ويرفع مستواها المعنوي حتى تكون اشبه

وفي الحج جهاد وتمرين على العمل والنظام ومشاركة النـاس في منافعهم ومشاهدة احوالهم والائتمار في الخير بعد التعرف اليهم معرفة طيبة .

هذا هو طابع الجهاد كما رأيناه في اركان الاسلام .

فاما طابعه في الاعمـال الدنيوية فهو بارز كل البروز ، فاكتساب المعيشة بشتى طرقه المشروعة جهاد ، والبناء والتعمير والتأسيس والاصلاح والاكتشاف والاختراع كل اولئك جهـاد ، وحسن الاسلوب في معاملة الناس والاشتراك مع أفراد البشر في مصالح الدنيا والآخرة جهـاد واعمال البر والاحسان والمواساة جهاد .

اذا فالحياة كلها جهاد وكل ما فيها مطبوع بطابع الجهاد .

ويأتي بعد ذلك دور الاحسان المشار اليه في الآية الكريمة ـ فالاحسان مطلوب في كل شيء وقد كتبه الله على كل شيء فمن جاهد ولم يحسن جهاده عاده عليه الجهاد بوبال لا يطبقه وانقلب مجرد تعب لا قيمة له ولاهدف فالجهاد هو العمل والاحسـان تنظيم العمل واتقانه والله تعالى مع العاملين المحسنين لاعمالهم لم يتخل عنهم لحظة قط اذا فمـا أوسـع المعنى العظيم والتشريع الكبير الذي تضمنته هذه الآية الواسعة وكل آيات الله واسع وكل كلامه حكيم وما احرانا ان نتخذ هذه الآية شعارا لنا وان نرددها ونقرؤها ونتاملهـا درسا كل صباح وكل مساء وان نقول دائما خاشعين متذكرين ، « والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وان الله لمع المحسنين »

حول مقال لم كل هذا التحامل

قرأت في جريدة البـلاد السعودية الغراء بتاريخ ١٠/٨/١٣٧٧ هـ تحت عنوان لم كل هذا التحامل تناول فيه كاتبه الاستاذ حمد الحجي نقدا على الاخ عبد اللطيف ميمني حول مقالة الذي نشر في جريدة الاضواء في عدد مضى بعنوان اراء وأفكار .

وقد تناول فيه بالضبط جملة « شاطر ومشطور وبينهمـا طازج » بالنقد والتي تعني معنى السندويتش والتي زعم الاستاذ الحجي في نقده انها ليست من صنع المجمع اللغوي والذي احتواه قوله : « ان جملة شاطر ومشطور ليست من صنع المجامع اللغوية ولا مما تتفتق عنه قرائح القائمين على أمر هذه المجامع وانما هي من صنع المتحاملين ـ امثال الاستاذ» ويعين الاسـتاذ الميمني وانني لاعجب العجب كله من هذا القول الذي صدر عن الاستاذ الحجي ذلك لان هذا القول لا أساس له من الصحة ويمكنه الرجوع الى النشرات التي يصدرها المجمـع اللغوي ـ بالقاهرة ـ ويمكنـه بعد ذلك التاكد من صحة ... أقوال الاستاذ الميمني أم لا ؟ ..

ويبدو ايضا ان الاستاذ الحجي لم يفهم او انه لم يحاول ان يفهم قصد الاستاذ الميمني فاخذ يخبط خبط عشواء في اتهامه الاستاذ الميمني بانه يطلب ويقترح الغاء المجامع اللغوية وهذا غير صحيح بالمرة ولا يقوم عليه أى بيان من الصحة او الحقيقة والا فهـل للاستاذ الحجي ان يخبرنا اين قول او اقتراح الاستاذ الميمني في هذا المغزى ؟ ثم ان الاستاذ الميمني يقترح على المجمع اللغوي الغاء امثال هذه الجمل المعقـدة لانها فعلا لا تجدى وانه ايضـا يطلب منه الغاء كل التعبيرات التي يضعها المجمع اللغـوي في مقابل أسماء . وهذا المطـلب العادل يذكرني بآخر تقدمت به السيدة امينة السعيدة وكثير من امثالها من الادباء والكتاب طلبوا نفس المطلب العادل وليس حراما على كل هؤلاء ان يطلبوا المجمع اللغوي بذلك وليس معنى ذلك ان الغاء المجمع اللغوي وغـيره من المجامع امثاله ولكننـا نريده الا يضع ترجمات لاسماء او ان يضع بعض التراكيب الطويلة مع امكانه ايجاد اقوال اسـهل منها لغة . ولنعود الان الى حديثنا الاول وهو اسم السـندويتش ولنقل ثانيه للاستاذ الحجي انه أسم فكيف لنا بالله تغيير الاسماء هل له ان يدلنا ؟ .. لم لا نقول لمدينة نيويورك الحالة تركيبـا خاصا من قريحتنا او لم ، ترجمته الى لغتنا العربية فنقول (يورك الجديدة) وان كنا لا نعـرف ترجمة لمعنى يورك هل للاستاذ الحجي ان يخبرنا وله شكرنا .

ثم يستطرد الاستاذ الحجي في نقده حول الحالة الذي سميت لاجله جملة « شاطر ومشطور وبينهما طازج » بالعربية او اسم سندويتش تخليدا لذكراه لانه من أكل سندويتش في العـالم فيقول الاستاذ الحجي : « وهل نحن ايضا مطالبون بتخليـد ذكراه ؟ » وانا اقول للاسـتاذ الحجي طبعا والف طبعا ردا على سؤاله هذا وأقول أننا في بعض الاحيان يجب تخليد بعـض الاشخاص أو غيرهم ، ثم يستطرد الاستاذ الحجي فيقـول « ان اسلوب الكاتب ـ ويعني السيد الميمني ـ اسلوب قصصي فكاهي» وهل لي ان اسأل الاستاذ الحجي اين اسلوب الفكاهة في مقالاته وقصصه وهو كاتب له اقتراحاته الخاصة والعامة وله الحق في كل ذلك ثم هـل له ان يدلني افاده الله كيف عرف أسلوبه الفكاهي

ثم يتمادى الاسـتاذ الحجي وكأنه لا ينقد الاستاذ الميمـني فصار كلامه اقرب منه الى النقد النزيه حيث يقول « ان الكاتب شاطح في هذا المنحى » ، وانني لاجزم على ان اسلوب الميمـني لا يدل على الفكاهة او التهـريج وانما هو لا يتعدى حدود الجد والصدق والايمان .

هذا ولايفوتني ان اشكر المجمع اللغوي على ما قام به ويقوم من جهود جبارة في بناء لغتنا القومية البناءه الى الخير .

هذا وارجو ان يبني الاستاذ الحجي نقده على الصدق والحقيقة لا على الخيال ولا الترجم . وان يحمل الاستاذ الحجي تعقيبي هذا على المحمل الطيب وله شـكري وتقديري .

صبري أبو الحمايل

تعليق على كلمة :
لم هذا التحامل ؟

على تلك الصفحات المشرقات من جريدة البلاد السعودية الغراء الصادر في ٨ شوال ١٣٧٧ وقع نظري على مقالة تحت عنـوان « لم كل هذا التحامل » ؟ وهذه المقاله قد دبجتها يراعة الاستاذ حمد الحجي والاستاذ على مايبدو من الطراز النابه الذين يتقدون غيرة وحماسة ولا يتاخرون عن الذود عن مجامعهم النووية وما اليها . لقد سلط نور النقـد النزيه المتزن على مقـالتي التي نشرت في جريدة « الاضـواء » بعنوان « آراء وأفكار » وكان كل نقده منصبا على الشق الاخير من المقالة وهو « شاطر ومشـطور بهما طازج » . وقبل ان أبدأ في الاخذ والرد والنقاش والتنفيذ أشكر الاستاذ وأكبر فيه هـذه الروح الطيبة ـ وبعد انى لاانكر نزاهتك في النقد وهذا ما ذكرته آنفا ولكن اقول لك بصوت جهوري واضح النبرات لا اختلاج فيـه ولا تردد ان عجلة القيـادة الاقتصادية قد انحرفت من بين يديك وتأرجحت قليلا ثم عدت فتلافيت هذا التأرجح . ولقـد ألصقت بي تهمة الغاء المجامـع اللغوية والتحامل عليها وانا من ذلك بريء براءة الذئب من دم يوسف وكلما في الامر انني وددت أن أعرض للقراء الكرام هـذه الجملة الفكهة من نتاج المجمـع اللغوي وكما وانني اتخذتهـا أنموذجا لنتاج المجمع المعقـد ونصحت له بالاعتدال والتبسط على قدر الامكان . واعيد واكرر واقول اننا نريد ان نجعـل من لغتنا العربية لغة سهلة وليس معنى هذا أن تفقد طابعها العربي الجميل ولكن نريد ان تكـون مفهومة للجميع حيث تسهل على من يرغب تعلمها ولنكتفي بما لدينا من مفاهم لغوية ولنجعل لغتنـا العربية لغة تصلح للتدريس في جامعاتنا ومعاهدنا ثم ان السبب الرئيسي المباشر لانشاء مثل هذه المجامع اللغوية هو حراسة اللغة ومنع اى دخيل متطفل يريـد الدخول فيها وانتزاع ما شاب اللغة من الفاظ دخيله واحـلال كلمات عربية تلائم المعنى خاصة بعد ظهور المخترعات الحديثـة التي انتشرت من الجو والبـر والبحر وعلى المجامع ان تتبدع لها اسماء عربية بدلا من اسمائهـا الافرنجية ولكن في حدود منطقية معقولة فمثلا ابتدع المجمع اللغوي عدة اسماء « للسـندويتش » لي « شاطر ومشطور بها طازج » . ومنها «شطيرا» و «تصبيره» وما الى ذلك من أسماء كثيرة وانت ترى ان بعض هذه الاسماء معقول وبعضها غير معقول ونحن نرحب بالصـالح ونرفض الاعجف الاجوف .

وأخيرا أعيد فاكرر شـكري وتقديري واحترامي للاسـتاذ الناقد للمجامع اللغوية جمعاء مع قبول سمينها ورفض غثها وعلى شريطة ان لا يكون سمينا لدرجة انه يتخم بل يكون وسطا وخير الامور اوسطها .

عبد اللطيف عبد الله الميمني

قصة العدد

الهاربة .... ؟!

لو قدر لانسـان ان يسيح بشوارع مكة في منتصف الليل فانه سيلقى لاشك ان الحركة لازالت تدب بها ، وان الناس لايزالون بعد في المقـاهي الكبيرة التي تسطع باضـواء النيون حيث يحلو لهم ان يستمتعوا بسمراتهم البريئة الصافية التي تمتد حتى ساعات متاخرة من الليـل .. وهي تقوم على الاحاديث والقصص اليومية ، كل يسرد ما مرت به في اليوم من حوادث وطرائف ، والشيوخ تتصاعد صلواتهم وابتهالاتهم حول الكعبة .. في المسجد الحرام ،

ولكن هذه الليلة تختلف عن كل تلك الليالي ، فبالرغم من أن الساعة لم تتجاوز بعد الرابعة مسـاء الا أن الحركة قد بدأت تمل من الشـوارع ، واختفت السيارات منها .. وخاذ الدبيب يتلاشى من البيـوت ، وتبددت الضـحكات وسهرات القوم من المقاهي ومجالس السمر ، وشرعت المدينه ترخي جفونها وتتحسس الطريق لسبات مريح عميق

ولعـل مبعث هـذا التغير المفاجيء هو ذلك المطـر الخفيف الذي راحت السماء تجود به منذ النهار ، فقد نشأ عنه برد تكاثف مع برد الشتاء وابدعا حالة من الصقيع ، شديدة البرودة دائمـا داعيه الى التكاسل والاسترخاء ، والاحتماء في الغرف المغلقة .. وانها لتنفذ الى الاعصاب فتسلب منها النشاط والحيوية ، وتبعث في النوس ميلا للنعاس لا يقاوم

حتى « عابد » نفسه أوشك ان يدهمه وهو مستند بظهره الى الحائط في الحوش الكبير يقذف الحشيش الى البقـر .. لو لم يتناهى الى سمعه صوت عمـه الجهوري الاجش من الدار الملاصقة للحوش .. يدعوه للصعود .

وانتبه الفتى فجأة ، واتم على الفور مهمته هذه التي عهدت اليه منذ ان كان صبيا صغيرا ، واطمأن على الابقار العشرين ، وهي كل ثروة الاسرة والمعين الذي تستمد منه الحياة ، ثم صعد مسرعا واذ اشرف على الغرفة وجد الرجل على سريره الخشبي العتيق مستلقيا وقد اغمض عينيه وارخى اطرافه ودار في خلده ان النوم قد استولى عليه ، فانتشى فرحان واتجـه على التو الى غرفته الصغيرة تلك التي تقبع قرب السلم وقد كان مسكنا للدجاج ..

ولكنه بدلا من أن يستسـلم للرقاد انتزع كتابا من صندوقه اليتيم المنهـوك ، مثله تماما ، وطفق في مذاكرته ودراسـة فصوله وان من يلمحه في هذه الحالة من الانهماك ليحكم للوهلة الاولى بانه طالب في معهد رفيـع يحاول ان يمتص عصارة ما في الكتاب ، بيد ان الحقيقة تعلن انه لم يعرف المدرسة قط ، فقد نشأ منذ الطفولة في أسرة كل افرادها يقدسون الجهل .. لا يعون من أمور الحياة الا الصلاة وما تيسر من سور القرآن القصيرة ثم بقية الاركان الخمسـة ، والعـلم في اعماقهم هو السبيل الى جهنم ، ولم تشذ عن هذه النظرية الا والدته .. فقد وعت من اساليب القراءة والكتابة شيئا طيبا ، وقد لقنته هذه الاساليب ، وتركت له القياد بعد ذلك .

لقد لوحت في عينيه بالنور ، وما عليه الا ان يشق طريقه على هداه

وقد عرف الفتى كيف يشق هذا الطريق ، فاقبل على الدراسة بنفسه وانكب على الكتب يلتهمها التهاما ، ودأب جاهدا على توسيع مجال أفقه بالمعرفة والنفاذ الى المجهـول ، حتى اضحى اليـوم يضـارع الطلبة في ثقافتهم ، وينافس المطلعين في معلوماتهم ، وانه ليتحين كل فرصة لاشباع رغبته في الاطلاع والدراسة

ولم تكن هذه الفرص لتواتيه الا في ساعات الليل ، عندما يهجع الكون ، وانه ليبدو كل ليلة وقد قوس ظهره وانحنى برأسه على السـطور ، ولم يكن هناك شيء يسـتطيع ان يغريه بالانقطاع عن هذه الهواية فقد استحالت بمضي الوقت الى عادة تمنحه الكثير من النشوة والمتعة

حتى هذا النعاس الثقيل الذي اجتاح عيون الناس جميعا عجز عن اجتذابه الى دنيـاه ، ومضى صاحبنا في قراءته فترة ، ثم ينهض بغتة (الله أكبر .. ماذا يبغي هذا الرجل .. أو لم يرقد منذ وقت قليـل فما باله اذن ينادي ثانية ؟ »

ـ أو لا تسـمع أيها الغبي العنيد .. أم اطعمت البقر ؟

ـ بلى يا عمي .

ـ وهل انقطع المطر

وان الفتى ليحتـار أي حـظ تعس ذلك الذي اضطـره لان يقـول دون أن يستوثق من الواقع تماما

ـ يبدو أنه قد شرع في ذلك

ـ اذن أعد الى الشيخ حسن البيطار ، وآت بالبقرة التي كنت قد بعثتها اليه ، فقد اخطرني بشفائها ، وقد غاب عن ذهني أن أكلفك بهذه المهمة في العصر فاذهب الآن فورا ، فلعـله في انتظارك الساعة والا فانه شرع في الرحيل الى الوادي وحينذاك سنحـرم من البهيمة الى بعـد أسبوع على الاقل .

فالحق .. الحق فورا

ولم يبد عابد أي اعتراض ، واني له أن يستطيع فهو يعرف يقينا ان في المخالفة عقوبة فادحة قد تنوء بها نفسه

عبد الرحمن مرداد
لها بقيـة

كيف نسلو .. ؟!

نشرنا في عدد يوم الاربعاء الماضي قصيدة بعنـوان (كيف نسلو ؟) للشاعر فخري عـزي عضو البعثة السعودية بالجامعة الامريكية ببيروت ، ولوقوع بعض اخطاء مطبعية في الفقرة الاخيرة منها نعيد نشرها كما يلي : ـ

اذ نظرنا حولنا في وجل
نرقب العذال او من يعس
فدنا السمع حفيف القائل
هذه الدنيا ورود تزدهي
فاملؤوا الاقداح نخب الامل
فالتقينا ساعة لا بل تزيد
ورشفت الشهد من نبع فريد
وفؤادي بين جنبي كالشـهيد

لدينا قفازات كهرباء قوة عشرة آلاف ولت